



„Große Freiheit.“



## Auswertung der Umfrage zu MAYA

Teilgenommen haben 129 Zuschauer,  
die per Newsletter und Facebook dazu  
aufgefordert wurden. Das entspricht 8,6%  
der insgesamt 1.500 Zuschauer.



## Fragestellungen:

- Welche PR Maßnahmen waren erfolgreich?
- Wie passten Erwartung und Erlebnis zusammen?
- Was war wichtig? Was blieb hängen?
- Wie wurde die AR App angenommen?

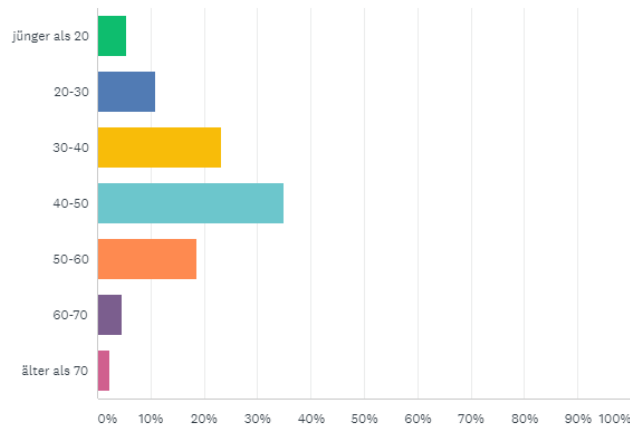
## F. 8

Anpassen

Exportieren ▼

### Wie alt sind Sie?

Beantwortet: 129 Übersprungen: 0



ANTWORTOPTIONEN	BEANTWORTUNGEN
▼ jünger als 20	5,43% 7
▼ 20-30	10,85% 14
▼ 30-40	23,26% 30
▼ 40-50	34,88% 45
▼ 50-60	18,60% 24
▼ 60-70	4,65% 6
▼ älter als 70	2,33% 3
<b>GESAMT</b>	<b>129</b>

Ein wichtiges Ziel war, die mit wenig Zeit ausstatteten, mitten im Berufsleben steckenden Eltern kleiner Kinder zu mobilisieren. Das Ziel ist klar erreicht worden.



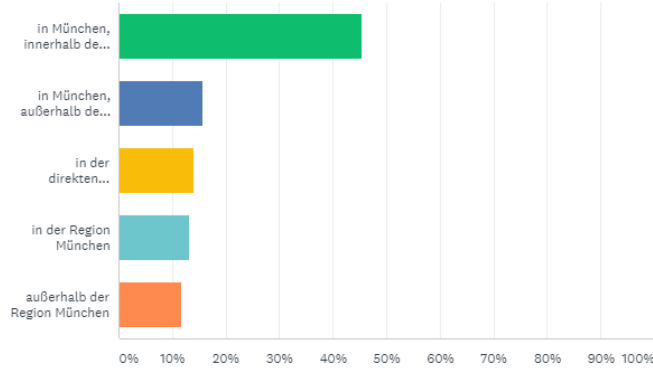
F. 9

Anpassen

Exportieren ▼

## Wo wohnen Sie?

Beantwortet: 128 Übersprungen: 1



ANTWORTOPTIONEN	BEANTWORTUNGEN	
▼ in München, innerhalb des mittleren Rings	45,31%	58
▼ in München, außerhalb des mittleren Rings	15,63%	20
▼ in der direkten Umgebung der Ruine (Aubing, Langwied, Lochhausen etc.)	14,06%	18
▼ in der Region München	13,28%	17
▼ außerhalb der Region München	11,72%	15
<b>GESAMT</b>		<b>128</b>

Allen Unkenrufen zum Trotz war es offensichtlich kein Problem, die Leute aus der Innenstadt raus nach Aubing zu locken.



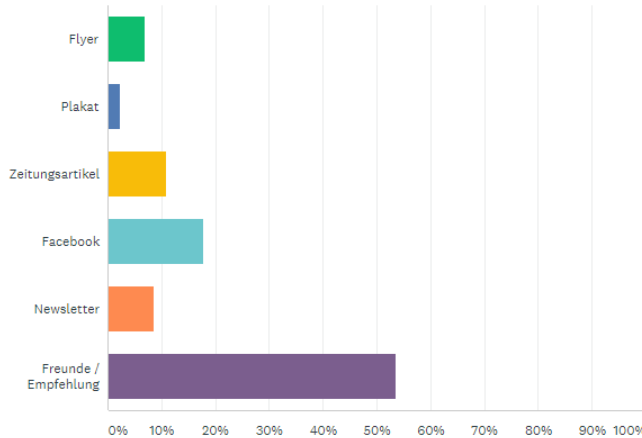
F. 1

Anpassen

Exportieren ▼

## Wie haben Sie von MAYA erfahren?

Beantwortet: 129 Übersprungen: 0



ANTWORTOPTIONEN	BEANTWORTUNGEN
▼ Flyer	6,98% 9
▼ Plakat	2,33% 3
▼ Zeitungsartikel	10,85% 14
▼ Facebook	17,83% 23
▼ Newsletter	8,53% 11
▼ Freunde / Empfehlung	53,49% 69
<b>GESAMT</b>	<b>129</b>

Erfreulich der Werbeeffect der Mundpropaganda, der sich auch an der von Tag zu Tag sich steigenden Zuschauerzahl gezeigt hat.

Überraschend der hohe Ertrag der kosten-effizienten Facebook-Anzeigen (stetig über drei Monate hinweg wurde MAYA auf Facebook an variierende Interessengruppen auf kleiner Flamme beworben).

Nachdenklich macht das schlechte Abschneiden der schönen, aber teuren Plakatwerbung.



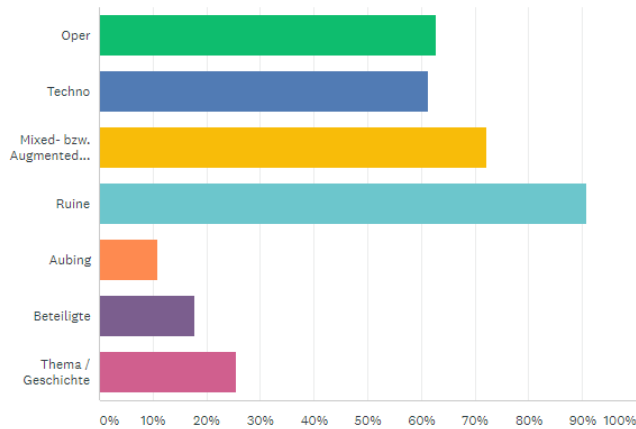
F. 2

Anpassen

Exportieren ▼

## Was hat Sie an MAYA interessiert? (mehrere Antworten möglich)

Beantwortet: 129 Übersprungen: 0



ANTWORTOPTIONEN	BEANTWORTUNGEN
▼ Oper	62,79% 81
▼ Techno	61,24% 79
▼ Mixed- bzw. Augmented Reality	72,09% 93
▼ Ruine	90,70% 117
▼ Aubing	10,85% 14
▼ Beteiligte	17,83% 23
▼ Thema / Geschichte	25,58% 33

Befragte gesamt: 129

In der Kommunikation voll auf die Ruine zu setzen war offenkundig die richtige Strategie. Schöne Bestätigung erfährt das Konzept durch das hohe Interesse an Mixed- bzw. Augmented Reality und dem gleichberechtigten Interesse an Oper und Techno.

Dass das Thema bzw. die Geschichte vergleichsweise wenig Interesse wecken konnte, entspricht der dem Konzept zugrundeliegenden Beobachtung, dass das Thema Cyberspace „durch“ ist. Die Hoffnung war, das Interesse für das Thema wieder wecken zu können.



Was haben Sie erwartet?

Wie haben Sie MAYA erlebt?

Welche Erinnerung verbinden Sie mit MAYA?

Diese drei Fragen konnten per Freitext beantwortet werden. Aus den Antworten habe ich manuell herausgelesen, welche Mittel Eindruck hinterlassen haben. Das Gesamtbild repräsentierende oder einfach interessante Antworten habe ich ergänzend zitiert.

„Übersprungen“ heißt, dass gar kein Text eingegeben wurde.

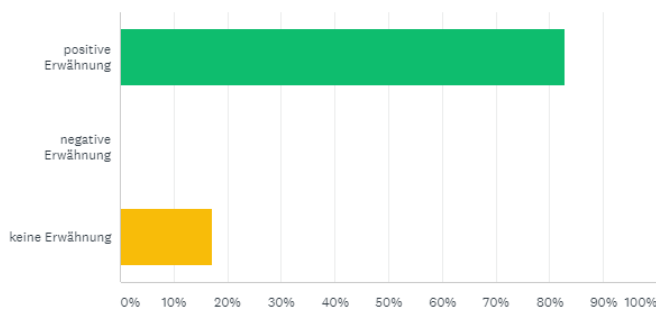




F. 1

## Raum / Raumgefühl / Atmosphäre

Beantwortet: 117 Übersprungen: 12



ANTWORTOPTIONEN	BEANTWORTUNGEN
positive Erwähnung	82,91% 97
negative Erwähnung	0,00% 0
keine Erwähnung	17,09% 20
<b>GESAMT</b>	<b>117</b>

„Bei mir bleibt diese spezielle Stimmung hängen, diese Frau Maya in ihrer Unbeirrbarkeit und Verletzlichkeit in dieser doch trostlosen Welt.“

„-geniale Location -Perspektiven selbst wählen - Publikum in Bewegung, starre Form des Zuschauens/Wahnehmens aufgebrochen -aktiv zuschauen“

„Ich fühlte mich durch das Gebäude und die Darsteller und Darstellung wirklich so ähnlich wie in einer anderen Welt. Obwohl die Fenster offen waren, war für mich die Verbindung nach aussen in der Zeit weg. Das fühlte sich spannend an, in Verbindung mit dem Thema an sich. Zusammen mit den anderen Besuchern wurde es obendrein zu einem speziellen Ort, den nur wir genau so erlebten.“

„unglaubliches Ambiente mit faszinierender Inszenierung“

„Romantisches Technoruinenerlebnis“

„geile (sorry) Lokation“





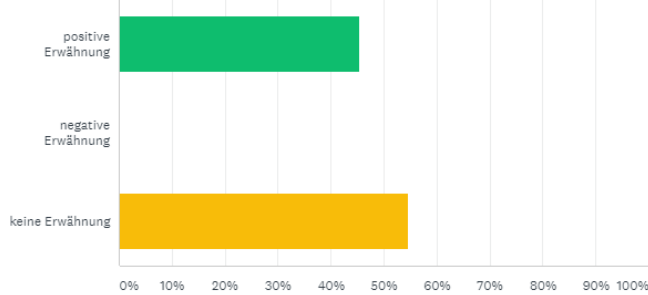
F. 3

## Licht / Laser

Beantwortet: 117 Übersprungen: 12

Anpassen

Exportieren



ANTWORTOPTIONEN	BEANTWORTUNGEN
positive Erwähnung	45,30% 53
negative Erwähnung	0,00% 0
keine Erwähnung	54,70% 64
<b>GESAMT</b>	<b>117</b>

„tolle Beleuchtung (Laser)“

„\* Licht installation -> Hat mir mega gut gefallen. Beim reinkommen vor der veranstaltung haben mich die beleuchteten graffitis fast umgehauen. Mit viel gefühl beleuchtet, richtig klasse. -> die beleuchtung der grafities an den innenwänden waren auch bombastisch, vor allem während der phase in der nur diese ganz leicht eingeschaltet waren und die aussenwände wie ein kreuzgang erschienen; gepaart mit dem gedämpften bass von sehr industriellem techno hat das an die freudige erwartung auf dem weg durch düstere katakomben zu einer technoparty erinnert - gänsehaut -> laser-grids am boden waren ein nicer effekt. war schön zu sehen wie die zuschauer damit interagieren“

„das Laserstrahlen-Ballett war beeindruckend“

„Visuell sehr eindrucksvoll“

„Licht“

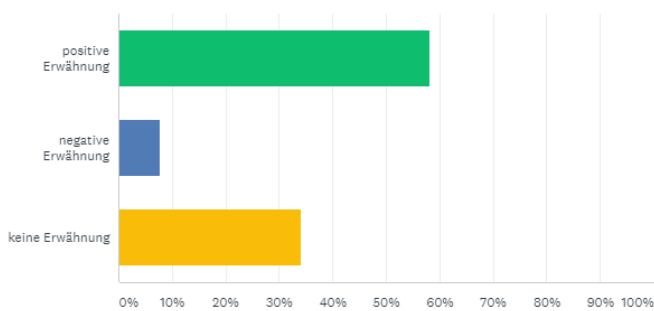




F. 2

## Musik / Sound

Beantwortet: 117 Übersprungen: 12



ANTWORTOPTIONEN	BEANTWORTUNGEN
positive Erwähnung	58,12% 68
negative Erwähnung	7,69% 9
keine Erwähnung	34,19% 40
<b>GESAMT</b>	<b>117</b>

„-,Maya‘ klingt immer noch nach“

„Musikalisch war habe ich mir viel mehr von einer Techno-Oper erwartet- nicht nur bisschen Bass und bisschen Streicher- da hatte ich höhere Ansprüche an eine Verbindung zwischen den beiden Genres.“

„Wo war das Techno?“

„Techno ok ABER Oper??? Nee, unter Oper verstehe ich etwas anderes“

„Die Musik war großartig.“

„Musikalisch hätte man es noch mehr ausreizen können, denn das Können der Musiker wurde denke ich nicht komplett ausgeschöpft - weniger Sprechen und dafür mehr Gesang wäre unter dem Motto Techno-Oper gut gewesen “

„eindrucksvolles musikalisches Erlebnis“

„In Zukunft AUS für emotionale Momente ?“

„berührende Musik “





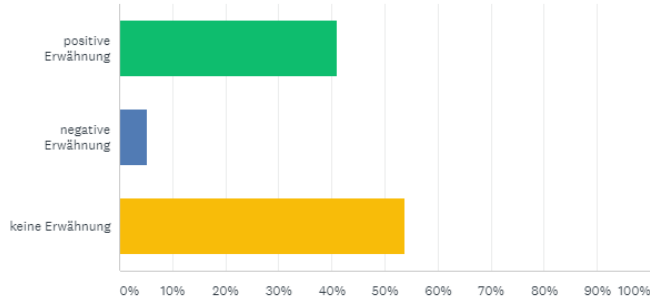
F. 4

Anpassen

Exportieren ▼

## Performance / Schauspiel / Gesang

Beantwortet: 117 Übersprungen: 12



ANTWORTOPTIONEN	BEANTWORTUNGEN
▼ positive Erwähnung	41,03% 48
▼ negative Erwähnung	5,13% 6
▼ keine Erwähnung	53,85% 63
<b>GESAMT</b>	<b>117</b>

Das Kostümbild fand bedauerlicherweise fast keine explizite Erwähnung, nur einmal über diesen Umweg: „Menschliche Silhouette wird neu entdeckt, irgendwie lustvoll und scheu zugleich.“

„Ich fand das sehr intensiv, nicht zuletzt durch die außergewöhnliche Präsenz von Martina.“

„die Auftritte der Sängerin fand ich für die Handlung der Geschichte manchmal seltsam.“

„Die Sängerin hatte allerdings eine Superstimme.“

„Beeindruckende Darbietung und hohe Perfektion von Martina Koppelstetter“

„aus dem Schauspiel hätte man noch mehr herausholen können bzw. wäre mehr Musik und mehr Gesang meiner Meinung nach noch wirkungsvoller rüber gekommen“

„Ich denke sofort an die Hauptperson“

„wunderbar geschauspielert Es war erstaunlich zu erleben was es mit einem macht, wenn die Opernsängerin direkt vor einem steht und singt. So unmittelbar. Und wie anders es ist wenn man direkt Applaus spendet. Für mich eine ganz neue Erfahrung. Da werde ich mich noch lange daran erinnern.“





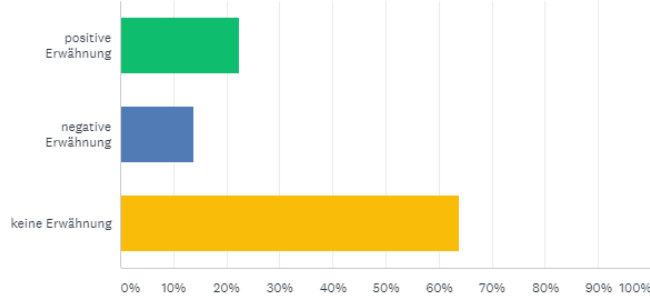
F. 5

Anpassen

Exportieren ▼

Geschichte / Szenario / Text

Beantwortet: 116 Übersprungen: 13



ANTWORTOPTIONEN	BEANTWORTUNGEN
positive Erwähnung	22,41% 26
negative Erwähnung	13,79% 16
keine Erwähnung	63,79% 74
<b>GESAMT</b>	<b>116</b>

Weiter oben erwähnte Hoffnung, das Thema wieder interessant machen zu können, muss aufgrund der insgesamt wenigen Erwähnungen leider eher für gescheitert erklärt werden.

„eine sehr intensiv erlebte Vision einer nicht so unwahrscheinlichen Zukunft“

„Das Thema war spannend.“

„angenehm nichtintellektuell-intellektuell“

„die Story hätte ausgefeilter sein können“

„Geschichte als Idee interessant, Umsetzung zu negativ, nicht mitreißend...“

„spannende Handlung“

„Diskrepanz zwischen übersinnlichem Raumempfinden und eher einfacher Sprach- und Begegnungsebene.“

„Die Ruine war ein phantastischer Hintergrund, die Stimmung entsprach dem Libretto.“

„Interessante Geschichte, aus der man etwas mehr hätte machen können.“

„Das Märchen. Das Nachdenkliche an der Story.“





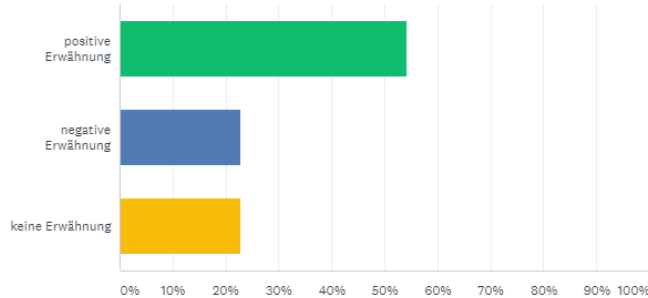
F. 6

App

Beantwortet: 118 Übersprungen: 11

Anpassen

Exportieren ▼



ANTWORTOPTIONEN	BEANTWORTUNGEN	
▼ positive Erwähnung	54,24%	64
▼ negative Erwähnung	22,88%	27
▼ keine Erwähnung	22,88%	27
<b>GESAMT</b>		<b>118</b>

45% der Befragten nutzten die App unter iOS, 39% unter Android. 5% wollten sie nicht nutzen, bei 11% ging sie nicht.  
Absolute Downloadzahlen sind 682 unter iOS und 470 unter Android (zusammen 1152).  
75% Prozent der Besucher nutzten also die App.

„App sehr bedienerfreundlich, origineller Gimmick“

„Ein paar klobige Stühle, Namensliste und an mehreren Stellen der Hinweis dass man sich vorm Upload die Hände waschen soll..... Dafür benötige ich weder eine App, noch Augmented Reality! Die "Schneeflocken" sahen ganz ok aus, mehr nicht.“

„sehr gut!!! klasse idee! hat sehr zur außergewöhnlichkeit und den neuen eindrücken beigetragen! spannend!!! “

„Ich habe die App und das Hantieren mit dem Telefon als ablenkend erlebt und die App im Fortlaufe nicht mehr genutzt.“

„Schöne Entdeckungsreise durch die Ruine. Verblüffend poetische Nutzung in der Mitte.“

„Die Interaktion mit der Sängerin ("leuchte auf Maya") hat mir aber sehr gut gefallen.“

„Die App fand ich genial, konnte mir das vorher nicht richtig vorstellen. Mich hat vor allem die Mischung von Realität und Virtual reality beeindruckt. Inhalt war eher zweitrangig. “





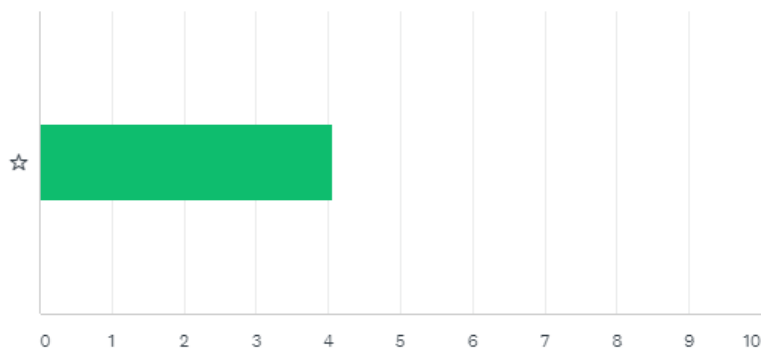
F.7

Anpassen

Exportieren ▼

Das Gesamterlebnis war:

Beantwortet: 129 Übersprungen: 0



	1	2	3	4	5	GESAMT	GEWICHTETER MITTELWERT
☆	6,20% 8	3,10% 4	13,18% 17	33,33% 43	44,19% 57	129	4,06



„Neu, überraschend, berührend, innovativ, ein Abend, an den ich noch sehr lange denken werde.“

„ES WAR WUNDERBAR! So könnte Oper wieder ein Medium für jüngere Menschen werden. Es war interessant, aufregend, spannend, genial und hat mich völlig begeistert! So eine tolle Veranstaltung!“

„Super fand ich auch, dass man mitten in der Oper integriert war, keine festen Sitzplätze und die Darsteller einen durch das Gelände gebracht hat.“

„Ich war absolut begeistert. Raum, Klang und Inszenierung waren genial aufeinander abgestimmt“

„Ein Gesamtkunstwerk! Viel zu erleben und zu entdecken. Ein diversives Publikum. Spaß.“

„Zum ersten Mal wurde für mich "Kunst im virtuellen Zeitalter" beglaubigt.“

„Sorry! Gab schon gute Ideen dabei aber es war insgesamt sehr kommerziell und cheap“

„Das aufregendste, innovativste Event des Jahres in München!“

„Mein Lächeln jetzt wenn ich daran zurückdenke. Die Erinnerung an meine Offenmundfaszination!!“

„Als Opernverweigerer habe ich bis dato noch nie eine derart intensive Erweiterung des Genre erlebt.“

„Es war ein sinn(en)reiches Experiment, das wirklich in vielen Aspekten funktioniert hat (interaktiv, multidisziplinär, high&low, klassisch-modern etc.)“

„Eine glückliche stimmige Stimmung danach und Dank dass es Menschen gibt die das ermöglichen.“

„Beeindruckende Darbietung und hohe Perfektion von Martina Koppelstetter, beeindruckende Räumlichkeit und beeindruckender technischer Aufwand, aber schlussendlich keine neue Erfahrung und Bereicherung“

„Absolut großartig und aufregend. Die Ruine allein hat schon soviel Spannung ausgelöst, dann kombiniert mit AR und dem Licht und kam der Sound, die Künstler, die Story, Laser und und und... Es war nicht eine Sek. nichts geboten.“







„Sowas wie Maya habe ich zuvor noch nie erlebt! Die Mischung aus moderner Technik, einer Location mit unglaublicher Atmosphäre und einem Live-Konzert war schlicht und einfach atemberaubend! Mehr davon!“

„Es war eine Oper bei der man sich auch Unterhalten konnte, auch die Unterhaltung mit anderen Besuchern fiel leicht, da man "in einem Boot" saß und dem Fluss folgte, gleichzeitig entdeckte oder auf benachbarte Monitore schaute. Sehr angenehme Stimmung!“

„Ohne die App hätte uns die Veranstaltung nur halb so viel Spaß bereitet.“

„ein typisch münchener veranstaltung: eitel, aufgeblasen, inhaltsschwach, nervtötend, nichtssagend, präntentiös“

„Besser gehts vom Erlebnis+Location auch in New York und London nicht ;-)).“

„Memorable experience in which music, performance, technology and location al really blend into each other in a playful and honest way.“

„Die Einbindung des Publikums in die Show durch die App war großartig, insbesondere gegen Ende, wo die MAYA beleuchtet werden sollte. Das es so gut funktioniert hat zeigt, wie gut es ankam.“

„das Operngenuss auch jenseits der Plüschessel und des Sterbens der Frau im 3. Akt ein absoluter Genuss sein kann“

„Romantisches Technoruinenerlebnis“

„ich kann von diesem abend nichts mitnehmen. die geschichte war dünn, die musik nicht nach meiner vorstellung einer techno-opern, kein homogenes konzept, die ideen überbordend aber in der ausführung wenig inhaltlich angeknüpft. auch unverhältnismäßig teuer“

„Es war eine Reise und ich war so überrascht wie Toll, schön und berauschend es war alles zu erkunden.“

„Das war das Großartigste, was ich seit langen erlebt hat. Ein Fest und Rausch der Sinne!!“

“Große Freiheit.“





Danke an alle Teilnehmer!